

ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ



Ο Όμιλος Δημοσιογραφίας αποσκοπεί στην εξοικείωση των μαθητών με τα είδη του δημοσιογραφικού λόγου, την εναισθητοποίησή τους σε ζητήματα που τους ενδιαφέρουν και συνδέονται με τη σχολική ζωή και την τοπική κοινωνία. Επιδιώκει την ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργατικής μάθησης και επικοινωνίας.

ΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΑΣ

ΘΕΜΑΤΑ:

ΗΜΕΡΑ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ... ΑΡΚΕΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ;
Ο ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΟΓΟ
Ο ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ...
ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΕ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΚΛΙΜΑ
ΟΠΑΔΙΚΗ ΒΙΑ
100 ΧΡΟΝΙΑ ΝΙΚΗ ΒΟΛΟΥ
Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ...
ΗΜΕΡΙΔΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ
ΠΡΟΣΟΧΗ! ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΣΤΟ ΔΙΔΙΚΤΥΟ.
ΗΞΕΡΕΣ Ο,ΤΙ...
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΤΟΡΜΟΥΝΤ
ΤΟ ΨΕΜΑ
ΟΤΑΝ Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΠΕΣΕΙ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΑΣ
CREATING CHRISTMAS
ΚΙΟΥΝΕΦΕ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΑΜΥΓΔΑΛΩΤΑ
ΝΗΣΤΙΣΙΜΑ ΚΟΥΛΟΥΡΑΚΙΑ
Ο ΝΤΕΝΤΕΚΤΙΒ ΚΛΟΥΖ
ΣΤΗΛΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

Έγραψαν οι μαθητές/τριες:

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΓΑΪΤΑΝΑΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ
ΓΚΡΙΝΑΦΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΖΕΥΓΟΥΛΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΑΡΓΥΡΟΣ
ΔΕΜΙΡΙΔΗ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ- ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ
ΔΙΒΑΝΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΛΑΪΔΟΓΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΜΑΛΑΜΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ
ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΦΙΛΥΡΙΔΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ- ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Συντόνισαν οι εκπαιδευτικοί:

Προυσσαέως Κυριακή ΠΕ02
Δάγλας Παναγιώτης ΠΕ02



ΗΜΕΡΑ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ... ΑΡΚΕΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ;

Κάθε χρόνο, μία συγκεκριμένη μέρα συνηθίζουμε να την αφιερώνουμε σε κάποιους ανθρώπους που δεν είναι διαφορετικοί από εμάς αλλά έχουν κάποιες διαφορετικές ανάγκες και συνήθειες. Έχουν έναν διαφορετικό τρόπο ζωής που είναι όμως εξίσου λειτουργικός με τον δικό μας. Αναφερόμαστε στους ανθρώπους που έχουν κάποιες μορφές αναπηρία. Την 3η Δεκεμβρίου την αφιερώνουμε σ' αυτούς τους ανθρώπους. Το ελάχιστο που μπορούμε να κάνουμε εμείς είναι να αφιερώσουμε λίγα λόγια στο φύλλο της εφημερίδας μας στους ανθρώπους αυτούς τους που κινούνται καθημερινά ανάμεσά μας. Η αναπηρία μπορεί να εμφανιστεί με διάφορες μορφές, σωματικές, νοητικές, κινητικές, αλλά και αναπτυξιακές. Άλλες αντιμετωπίζονται με ευκολία μερικές όμως όχι. Όσοι δεν αντιμετωπίζουμε κάποιο πρόβλημα θεωρούμε κάποιες δραστηριότητες των ανθρώπων αυτών ακατόρθωτες! Όμως μπορούν και ζουν κανονικά τη ζωή τους και καταφέρνουν πολλά ξεπερνώντας τις δυσκολίες. Οι τρεις πιο γνωστές και συνηθισμένες μορφές αναπηρίας που όλοι γνωρίζουμε είναι η κινητική, η οπτική και η ακουστική. Δεν αποτελούν όμως τις μοναδικές μορφές. Ποια θα πρέπει να είναι η στάση η δική μας, όσων δηλαδή έτυχε να μην έχουμε κάποιο πρόβλημα; Να τους θυμόμαστε απλά μία μέρα το χρόνο και να τους την αφιερώνουμε; Έτσι θα λέμε ότι κάναμε το χρέος μας και θα έχουμε ήσυχη τη συνείδησή μας; Όχι βέβαια. Αυτό είναι το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε... Πρέπει να βοηθάμε αυτά τα άτομα, να τα διευκολύνουμε όσο περισσότερο μπορούμε. Αυτό που αποτελεί όμως πάνω από όλα προϋπόθεση, είναι η σωστή ενημέρωση. Έτσι, θα καταλάβουμε ότι όλοι οι άνθρωποι έχουμε ίσα δικαιώματα και θα απαλλαγούμε από τις προκαταλήψεις μας.

ΔΙΒΑΝΗ ΔΗΜΗΤΡΑ



Ο ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ένα δυσάρεστο φαινόμενο στο οποίο γινόμαστε μάρτυρες καθημερινά είναι ο εκφοβισμός ή αλλιώς Bullying. Αναφέρεται στη σωματική και ψυχολογική βία και είναι φαινόμενο αρκετά συνηθισμένο στα σχολεία σήμερα. Ο εκφοβισμός δεν εντοπίζεται σε συγκεκριμένες ηλικίες και κοινωνικές ομάδες. Είναι μια μορφή κακοποίησης ή εξαναγκασμού που το θύμα του εκφοβισμού αναφέρεται και ως στόχος. Πού θα αναζητήσουμε τα αίτια που προκαλούν το φαινόμενο του εκφοβισμού; Στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας των παιδιών, κυρίως όμως στην επίδραση άλλων παραγόντων, όπως η οικογένεια, το σχολικό περιβάλλον και το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο μεγαλώνουν οι θύτες. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού σε αυτές της περιστάσεις είναι να βοηθήσει το παιδί που δέχεται τον εκφοβισμό αλλά και να συμβουλέψει το παιδί που το εκδηλώνει. Η αντιμετώπιση του προβλήματος βρίσκεται στον συνδυασμό δύο σημαντικών στοιχείων: την κατανόηση του προβλήματος και την υιοθέτηση μέτρων πρόληψης, ώστε να περιοριστούν οι ακρότητες με τις οποίες ερχόμαστε συχνά αντιμέτωποι.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΜΑΛΑΜΟΥ



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΟΓΟ

Το σημερινό άλογο εμφανίστηκε πριν από 2 εκατομμύρια χρόνια στη ζωή του ανθρώπου. Ήταν βοηθός του σε διάφορες δουλειές, όπως για παράδειγμα στη μετακίνηση όχι απαραίτητα μόνο εκείνου αλλά και των τροφίμων του. Αναφέρεται ότι εξημερώθηκαν επίσημα δύο είδη αρχικά, το είδος "Ταρπάν" στην Ασία και το "Πρεβάλσκι" από τους Μογγόλους γύρω στο 4.500 π.Χ. Οι πρώτες αναφορές για άλογα τα οποία ίππευαν ήταν από τον Όμηρο γύρω στο 3.000 π.Χ. ενώ έγινε το κατεξοχήν μέσο μεταφοράς από το 1.000 π.Χ.. Όταν μετά από 2.000 χρόνια διαδόθηκε η χρήση της σέλας και των αναβολέων, το Άλογο έγινε ακόμα πιο σημαντικό στον πόλεμο και τον αθλητισμό.

Από την εποχή των έφιππων στρατιωτών (ιππικό) του Μεγάλου Αλεξάνδρου, το Άλογο έπαιξε σημαντικό ρόλο σε όλους τους πολέμους μέχρι τον Α' παγκόσμιο πόλεμο κατά τον οποίο σταδιακά αντικαταστάθηκε από τα μηχανοκίνητα οχήματα. Τα τελευταία χρόνια όμως, τα άλογα υπάρχουν ενεργά στη ζωή μας όχι μόνο για να ψυχαγωγούμε αλλά και να αθλούμαστε. Η ιππασία είναι ένα αρκετά δημοφιλές και ευχάριστο άθλημα στο οποίο μπορούν τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με τη φύση και φυσικά με αυτό το ξεχωριστό και φιλικό ζώο. Έτσι τα παιδιά αποκτούν αυτοπεποίθηση, αυτοέλεγχο και υπευθυνότητα. Μαθαίνουν επίσης να φροντίζουν τα ζώα και να τα αγαπάνε. Επίσης, υπάρχει και η θεραπευτική ιππασία που απευθύνεται σε παιδιά με σύνδρομο down ή με εγκεφαλικές παραλύσεις, με βασικό σκοπό τη βελτίωση των νευρολογικών δυσλειτουργιών τους.

Δεν είναι τυχαίο το ότι αγαπάμε τόσο πολύ αυτό το πανέμορφο και εντυπωσιακό ζώο!

ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΚΑΙ...ΑΝΟΥΓΙΕΙΝΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

Στη σημερινή εποχή οι νέοι δεν έχουν αρκετό ελεύθερο χρόνο όπως παλιότερες εποχές. Στον ελεύθερο χρόνο που εξασφαλίζουν ασχολούνται κυρίως με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή, με αθλητικές δραστηριότητες ή ακούν μουσική.

Συγκριτικά με τα αγόρια, τα κορίτσια έχουν ευρύτερο φάσμα δραστηριοτήτων. Διαβάζουν εξωσχολικά βιβλία ζωγραφίζουν, ασχολούνται με το χορό, τη φωτογραφία.

Πόσο συχνά γυμνάζονται οι νέοι; Σχεδόν ένας στους πέντε μαθητές (18,7%) ασκείται σωματικά καθημερινά. Ένα στα οκτώ 15χρονα κορίτσια (12,2%) δεν ασκείται καθόλου, υπερδιπλάσιο ποσοστό από ό,τι τα αγόρια (5,4%). Την περίοδο 1998-2010 παρατηρείται μείωση στο ποσοστό των μαθητών που ασκούνται σωματικά τουλάχιστον τέσσερις φορές την εβδομάδα.

Τηλεόραση ή DVD παρακολουθούν, σχεδόν δύο στους πέντε μαθητές (38,3%) τουλάχιστον τρεις ώρες ημερησίως όλες τις ημέρες της εβδομάδας και μάλιστα σε υψηλότερο ποσοστό οι 13χρονοι (42,5%). Περισσότερες ώρες βλέπουν τηλεόραση/DVD οι έφηβοι τα Σαββατοκύριακα.

Σε ποσοστό 12% οι έφηβοι που βλέπουν τηλεόραση/DVD τουλάχιστον τρεις ώρες κάθε μέρα έχουν ανθυγιεινές διατροφικές συνήθειες, δηλ. καταναλώνουν συχνά γλυκά ή αναψυκτικά ενώ σπάνια τρώνε φρούτα ή λαχανικά. Ένας στους πέντε εφήβους που παρακολουθούν τηλεόραση ή DVD τουλάχιστον τρεις ώρες κάθε μέρα είναι υπέρβαρος ή παχύσαρκος και κυρίως τα κορίτσια.

Πόσο χρόνο αφιερώνουν οι νέοι μπροστά από οθόνη ηλεκτρονικών συσκευών; Το 16,4% των εφήβων, κυρίως τα αγόρια και οι μαθητές ηλικίας 13-15 ετών, βρίσκονται τουλάχιστον έξι ώρες κάθε μέρα μπροστά από μία οθόνη τηλεόρασης, ηλεκτρονικού υπολογιστή ή ειδικής κονσόλας για ηλεκτρονικά παιχνίδια. Συγκριτικά με το 2006, το 2010 έχει σχεδόν τριπλασιαστεί ο αριθμός των μαθητών που αφιερώνουν υπερβολικό χρόνο (τουλάχιστον έξι ώρες) κάθε μέρα μπροστά από μία οθόνη κάποιας ηλεκτρονικής συσκευής, παρόλο που βλέπουν λιγότερες ώρες τηλεόραση. Εντούτοις, καταγράφεται αύξηση στη χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή. Οι μαθητές πλέον έχουν αντικαταστήσει την τηλεόραση με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Συμπερασματικά διαπιστώνουμε πόσο έχουν αλλάξει οι υγιεινές συνήθειες των νέων σήμερα.

ΦΙΛΥΡΙΔΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ-ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ



Απόδραση σε χριστουγεννιάτικο κλίμα...

Οι μαθητές του σχολείου μας επισκέφτηκαν τη Δευτέρα 11 του Δεκέμβρη την πόλη των Τρικάλων. Αρχικά οι μαθητές της Α και Β γυμνασίου πήγαν στην παλιά πόλη των Τρικάλων (Βαρούσι). Εκεί είχαν την ευκαιρία να δούν το μεσαιωνικό κάστρο και να περπατήσουν στη φύση. Συνάμα οι μαθητές της Γ γυμνασίου επισκέφτηκαν το Πρότυπο ΕΠΑΛ Τρικάλων.

Ύστερα όλοι οι μαθητές και οι καθηγητές οδηγήθηκαν στον Μύλο των Ξωτικών! Ο Μύλος των Ξωτικών βρίσκεται στα Τρίκαλα και είναι ένα από τα μεγαλύτερα και πιο εντυπωσιακά Χριστουγεννιάτικα πάρκα της Ελλάδας. Στο πάρκο υπάρχει πληθώρα δραστηριοτήτων για την διασκέδαση μικρών και μεγάλων. Υπάρχουν πολλά παιχνίδια, μαγαζιά με φαγητά αλλά και με ενθύμια. Τέλος, υπάρχουν και μερικές δωρεάν δραστηριότητες όπως τροχός με δώρα ή ακόμη και ζωγραφική προσώπου!

Η επίσκεψη στα Τρίκαλα και στον Μύλο των Ξωτικών είναι μια ενδιαφέρουσα πρόταση για τις διακοπές των χριστουγέννων!

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ & ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑΛΑΚΗ

**ΟΠΑΔΙΚΗ ΒΙΑ**

Από το τέλος του προηγούμενου χρόνου, τα Μ.Μ.Ε. ασχολούνται με τα επεισόδια στο Ρέντη που συντάραξαν όλη τη χώρα και γενικότερα με το φαινόμενο της οπαδικής βίας.

Είναι φαινόμενο που έχει ενταθεί ανησυχητικά τα τελευταία χρόνια και εκδηλώνεται μεταξύ οπαδών όχι συγκεκριμένου αθλήματος. Οι οπαδοί της μιας ομάδας χτυπούν ανεξέλεγκτα κυρίως οπαδούς άλλων ομάδων ή αστυνομικούς που παρευρίσκονται στο χώρο για να επιβάλλουν την τάξη. Θεωρούν ότι με αυτό τον τρόπο δείχνουν την αγάπη και την πίστη τους στην ομάδα τους.

Το 2023 πολλά συμβάντα οπαδικής βίας έχουν συμβεί όπως η δολοφονία του Μ. Κατσούρη από Κροάτες χούλιγκανς, η δολοφονία του Άλκη Καμπανού από οπαδούς αντίπαλης ομάδας και τα επεισόδια στο Ρέντη από τους χούλιγκανς κατά αστυνομικών.

Αυτά τα φαινόμενα βίας προβληματίζουν τους φιλάθλους ενώ δεν είναι λίγοι εκείνοι που φοβούνται να πάνε στο γήπεδο. Διστάζουν κάποιοι να φορέσουν τη φανέλα των αγαπημένων τους ομάδων και φτάνουν στο σημείο να αρνούνται οι αστυνομικοί να κάνουν την δουλειά τους όπως έγινε στο ματς Παναθηναϊκός - Μακάμπι Χάιφα όταν αστυνομικοί των ΜΑΤ αρνήθηκαν να πάνε στον αγώνα. Η οπαδική βία δυστυχώς είναι φαινόμενο που μας απογοητεύει και δεν ταιριάζει σε μια χώρα που δίδαξε το ευ αγωνίζεσθαι. Θα πρέπει όλοι μας να προσπαθήσουμε να αποτρέπονται τέτοια φαινόμενα που δεν μας τιμούν ως λαό και ως χώρα.



ΖΕΥΓΟΥΛΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ-ΑΝΑΡΓΥΡΟΣ

100 ΧΡΟΝΙΑ ΝΙΚΗ ΒΟΛΟΥ



Έναν αιώνα παρουσίας στα ποδοσφαιρικά δρώμενα συμπληρώνει φέτος η ομάδα της Νίκης Βόλου. Ιδρύθηκε το 1924 από Μικρασιάτες πρόσφυγες. Αρχικά, λέγονταν «Προσφυγική», κατόπιν όμως ονομάστηκε «Νίκη Βόλου».

Ιδρυτής της ομάδας ήταν ο Παντελής Μαγουλάς, γι' αυτό και το γήπεδο στην οδό Μαιάνδρου πήρε το όνομά του. Η ιστορία αυτή των εκατό χρόνων επιφύλαξε δυσάρεστες αλλά και ευχάριστες στιγμές για την ομάδα.

Κατά πολλούς, η πιο δημιουργική χρονιά ήταν το 1965 όπου η Νίκη παραμένει στην Α' Εθνική μένοντας σχεδόν αήττητη στην έδρα της, τη λεγόμενη «κλούβα». Αξιοσημείωτα αποτελέσματα είναι η νίκη επί της ΑΕΚ με 2-1, το 0-0 με τον ΠΑΟΚ, το 2-2 με τον Παναθηναϊκό, ένα ματς που στέρησε το

πρωτάθλημα στο «τριφύλλι».

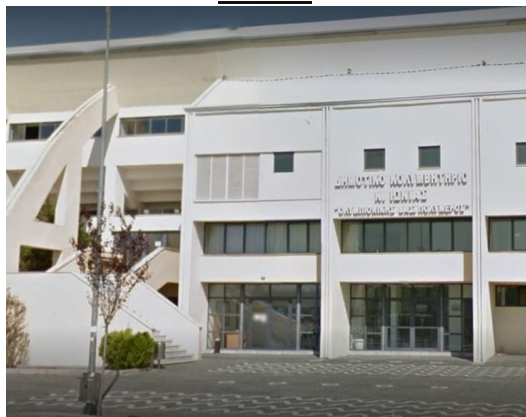
Αντίθετα, οι δύο «πέτρινες» χρονιές ήταν: Το 1975 που η Νίκη υποβιβάζεται μετά από 15 χρόνια παρουσίας στις εθνικές κατηγορίες στο τοπικό πρωτάθλημα και το 1991-1992 που υποβιβάζεται στην Δ' Εθνική.

Από τη σεζόν 2019-2020 η Νίκη Βόλου με νέα διοίκηση κάνει μια ικανοποιητική και πιο σοβαρή πορεία σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια, καθώς εξασφαλίζει από νωρίς την παραμονή της στην κατηγορία και τερματίζει ψηλά στη βαθμολογία της Super league. Πλέον ο στόχος είναι η ομάδα στα 100 χρόνια της να συμμετάσχει στη Superleague1.

ΓΑΪΤΑΝΑΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ



ΗΜΕΡΙΔΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ



Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΣΤΟΥΣ ΟΜΙΛΟΥΣ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

Οι τρεις εκπρόσωποι μας στο europa league η Αεκ, ο Παναθηναϊκός, ο Ολυμπιακός και ο ΠΑΟΚ στο conference league ολοκλήρωσαν τις υποχρεώσεις τους στην φάση των ομίλων. Μπορεί να μην πέρασαν όλες, όμως έδειξαν ότι το Ελληνικό ποδόσφαιρο ανεβαίνει και ασκεί πίεση σε μεγάλες Ευρωπαϊκές ομάδες.

Δυστυχώς δε θα συνεχίσουν όλες οι ελληνικές ομάδες στην ευρώπη. Συγκεκριμένα, η ΑΕΚ και ο Παναθηναϊκός, όπου προσπάθησαν αλλά είχαν πολύ δύσκολο έργο απο την αρχή. Ο Ολυμπιακός είχε πιο εύκολο έργο όμως δεν θα συνεχίσει στο europa league αλλά θα πέρει να περάσει από τα play-offs του conference league για να περάσει στους 16 του conference league. Ο Παοκ πέρασε με ευκολία στους 16 του conference league. Μάλιστα ήταν αήττητος με 5 νίκες και μια ισοπαλία.

Ευχόμαστε του χρόνου να μας εκπρόσωπησουν περισσότερες ελληνικές ομάδες στην ευρώπη και να περάσουν όλες. **ΖΕΥΓΟΥΛΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ-ΑΝΑΡΓΥΡΟΣ**

Ήξερες ότι...

- ✚ Τα δελφίνια κοιμούνται με το ένα μάτι ανοιχτό για να προστατεύονται.
- ✚ Ο Tomas Edison, ο εφευρέτης της ηλεκτρικής λάμπας, φοβόταν το σκοτάδι!
- ✚ Οι κουκουβάγιες είναι τα μόνα πουλιά που μπορούν να δούνε χρώμα μπλε.
- ✚ Τα μάτια μας έχουν το ίδιο μέγεθος από τη στιγμή που γεννιόμαστε, ενώ η μύτη και τα αυτιά μας μεγαλώνουν συνεχώς.

ΛΑΪΔΟΓΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΝΤΟΡΤΜΟΥΝΤ...

Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΓΙΑ ΤΟ EURO '24.

Η Εθνική Ελλάδα οριστικοποίησε τη συμμετοχή της στα playoffs του Μαρτίου με στόχο την πρόκριση στο Euro 2024. Η απευθείας πρόκριση της Ολλανδίας άφησε τη "γαλανόλευκη" στον δρόμο της δεύτερης ευκαιρίας, σε ένα μονοπάτι που μόνο στρωμένο με ροδοπέταλα δεν είναι. Τι ισχύει με τους πιθανούς αντιπάλους της και πότε θα δώσει τους δύο κρίσιμους αγώνες;

Η χώρα μας μαζί με τη Γεωργία και το Λουξεμβούργο έχουν εξασφαλίσει ήδη την παρουσία τους στα playoffs που προέκυψαν από τη League C του Nations League και απομένει άλλη μία θέση για το άτυπο Final Four. Αυτή τη στιγμή την καταλαμβάνει το Καζακστάν και είναι αντίπαλος της Ελλάδας. Οι αγώνες:

21/03/2024 Ελλάδα - Καζακστάν (εντός έδρας η Ελλάδα)

Τελικός (26/03/2024) Γεωργία ή Λουξεμβούργο - Ελλάδα ή Καζακστάν (η έδρα θα αποφασιστεί κατόπιν κλήρωσης)

Η διοργάνωση θα διεξαχθεί από τις 14 Ιουνίου έως 14 Ιουλίου στη Γερμανία. Όπως έγινε γνωστό το Σάββατο (2/12/2023) στην κλήρωση του Αμβούργου, η Εθνική μας ομάδα εφόσον προκριθεί θα βρίσκεται στον έκτο όμιλο με την Πορτογαλία. Εκτός από την παρέα του Κριστιάνο Ρονάλντο, που ξεχειλίζει από ποιότητα θ' αντιμετωπίσει τους γείτονες Τούρκους και την Τσεχία. Ένας όμιλος με εξαιρετικά δυνατούς αντιπάλους, αλλά που δίνει τη δυνατότητα για την πρόκριση.

Σε Ντόρτμουντ, Αμβούργο και Γκελζενκίρχεν (Σάλκε) οι αγώνες της Εθνικής (αν περάσει)! Πρώτο ματς με Τουρκία στο Ντόρτμουντ!

Καλό ταξίδι αγαπημένη των Ελλήνων στη χώρα των Γότθων.



ΓΚΡΙΝΑΦΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ



ΠΡΟΣΟΧΗ! ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ!

- Ακατάλληλο Περιεχόμενο Ο όρος «ακατάλληλο περιεχόμενο» είναι υποκειμενικός και εξαρτάται από την ηλικία ή και την ψυχική κατάσταση του κάθε ατόμου.
- Αποπλάνηση (Grooming).
- Εθισμός (Internet Addiction).
- Ηλεκτρονικός Τζόγος.
- Παραβίαση Ιδιωτικότητας.
- Υποκλοπή Προσωπικών Δεδομένων (Phishing)



ΦΙΛΥΡΙΔΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ-ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Ήξερες ότι...

- ✓ Σε όλο τον κόσμο υπάρχουν 1.400 είδη κουνουπιών.
- ✓ Τουλάχιστον άλλοι 900.000 άνθρωποι έχουν την ίδια ημέρα γενεθλίων με εσένα.
- ✓ Τα αράπικα φιστίκια είναι ένα από τα συστατικά του δυναμίτη.
- ✓ Υπάρχει μια πόλη σε κάθε ήπειρο της γης που ονομάζεται Ρώμη.
- ✓ Ο μέσος άνθρωπος βλέπει περίπου 1.460 όνειρα τον χρόνο.

Ήξερες ότι....



ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

«Creating Christmas»

Είναι μια ιδανική χριστουγεννιάτικη ταινία που μπορείς να παρακολουθήσεις μαζί με φίλους και με την οικογένειά σου στις διακοπές των Χριστουγέννων! Ο τίτλος της; <<Creating Christmas>>. Ήρωες είναι η Χάρπερ που λατρεύει την ζωγραφική και ο Κάλεμπ ένας ταλαντούχος συγγραφέας. Οι δύο ήρωες θα πρέπει να συνεργαστούν την εβδομάδα των χριστουγέννων ώστε να φτιάξουν το νέο βιβλίο του Κάλεμπ με όνομα <<cloudy and his chance of showers>>. Η Χάρπερ, η πιο μεγάλη λάτρης των χριστουγέννων δημιουργεί ένα ευχάριστο κλίμα σε όλη την διάρκεια της οργάνωσης του έργου κ' έτσι προσπαθεί να εμψυχώσει και να ξεαγχώσει τον Κάλεμπ ο οποίος είναι απαιτητικός και ανυπόμονος για το νέο του ξεκίνημα στην συγγραφή μετά από ένα βιβλίο που δεν είχε τόσο μεγάλη απήχηση. Στη συνέχεια, η Χάρπερ σχεδιάζει τους ήρωες του παραμυθιού και ο Κάλεμπ γράφει με ελκυστικό τρόπο για τα παιδιά το βιβλίο. Οι δύο πρωταγωνιστές της ταινίας έρχονται πιο κοντά και περνάνε μαζί ευχάριστα τις γιορτινές ημέρες με το να φτιάχνουν νόστιμα χριστουγεννιάτικα κουλουράκια και παίζοντας χιονοπόλεμο. Η συνέχεια στην οθόνη σας... Πιστεύω πως δε θα σας απογοητεύσει αυτή η ταινία!



ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΜΑΛΑΜΟΥ

«Όταν πέσει ο ουρανός στο κεφάλι μας»

1940. Ο πόλεμος μαινεται. Ένα οργισμένο αγόρι, ο Τζόζεφ, που δεν το στέλνουν στην εξοχή, αλλά στο Λονδίνο, στην πόλη που τα εχθρικά αεροπλάνα βομβαρδίζουν σχεδόν κάθε βράδυ. Εκεί ο Τζόζεφ θα μείνει με την κυρία Φ, μια απότομη γυναίκα που δε συμπαθεί τα παιδιά. Οι μόνες της αγάπες είναι ο ρημαγμένος ζωολογικός της κήπος και ο επιβλητικός ασημόραχος γορίλας της, ο Άδωνης. Καθώς περνούν οι εβδομάδες, δεσμοί δημιουργούνται και μυστικά έρχονται στο φως. Η γυναίκα και το αγόρι πλησιάζουν ο ένας τον άλλον. Αλλά, αν οι βόμβες ελευθερώσουν τρομοκρατημένο και αφηνιασμένο τον Άδωνη, θα μπορέσει κάποιος απ' τους δυο τους να βάλει τέλος στη ζωή του μόνου πλάσματος που αγαπούν πραγματικά; (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)



ΚΥΡΙΑΚΗ ΛΑΪΔΟΓΛΟΥ

«Το Ψέμα»

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΜΕ ΨΕΜΑΤΑ. Δεν πρέπει... δεν πρέπει. Κι όταν λέμε; Όταν νομίζουμε ότι πρέπει να πούμε; Όταν αισθανόμαστε την ανάγκη; Η Χριστίνα είχε λόγους να σκαρώσει ψέματα. Το κορίτσι των δεκαπέντε χρονών, που βρίσκετε στο τέλος της παιδικής ηλικίας και στο κατώφλι των μεγάλων, με τα ψέματα θέλει να κρύψει κάτι που τη βασανίζει. Θέλει να απορρίψει την πραγματικότητα που την περιβάλλει, θέλει να ξεχάσει. Βρήκε έναν τρόπο... Είναι ο καλύτερος; Θα δημιουργήσει με τα ψέματα της έναν κόσμο που και πάλι δεν είναι αυτός που ονειρεύεται. Θα βρεθεί μπλεγμένη με τον ίδιο της τον εαυτό, με τον κόσμο, που θέλει να τον βλέπει διαφορετικό, όπως θέλουν να τον βλέπουν τα παιδιά της ηλικίας της... Τι θα κάνει; Πώς θα περάσει μέσα από τα μονοπάτια που βρίσκονται μπροστά της; Η Χριστίνα είναι δεκαπέντε χρονών. Όλα τα παιδιά των δεκαπέντε χρονών αισθάνθηκαν κάποτε σαν την Χριστίνα. Χρειάστηκαν και αυτά να πουν ψέματα σε μια προσπάθεια να ξεφύγουν από το ψέμα. Αλλά ο δρόμος είναι ένας μπροστά της, μπροστά στην Χριστίνα, μπροστά σε όλα τα παιδιά...



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

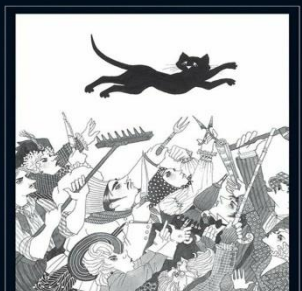
«Η τελευταία μαύρη γάτα»

Σε ένα μακρινό νησί τα μέλη μιας μυστικής αδελφότητας προληπτικών πιστεύουν ότι οι μαύρες γάτες φέρνουν γρουσουζιά και αποφασίζουν να τις εξολοθρεύσουν με δηλητήρια, παγίδες και χίλιους δύο απάνθρωπους τρόπους. Σε λίγο έχουν σχεδόν επιτύχει τον σκοπό τους. Μόνο μια μαύρη γάτα έχει απομείνει ζωντανή. Τα μέλη της αδελφότητας είναι αποφασισμένα να τη βρουν και να την εξοντώσουν. Αλλά και η γάτα είναι αποφασισμένη να επιζήσει. Αυτή είναι η ιστορία ενός ανελέητου διωγμού, ενός απελπισμένου έρωτα, μιας πικρής προδοσίας – αυτή είναι η ιστορία της τελευταίας μαύρης γάτας. Η Τελευταία μαύρη γάτα: ένα μυθιστόρημα από τον «ποιητή παραμυθιών» Ευγένιο Τριβιζά, που κερδίζει από την πρώτη σελίδα και κρατά αδιάπτωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη, μια συναρπαστική περιπέτεια που συνδυάζει τον λυρισμό με το χιούμορ, τη συγκίνηση με το μυστήριο, την απόγνωση με την ελπίδα, ένα δριμύ «κατηγορώ» κατά του ρατσισμού, της ξενοφοβίας και της δεισιδαιμονίας.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΛΑΪΔΟΓΛΟΥ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Χριστουγεννιάτικα Αμυγδαλωτά

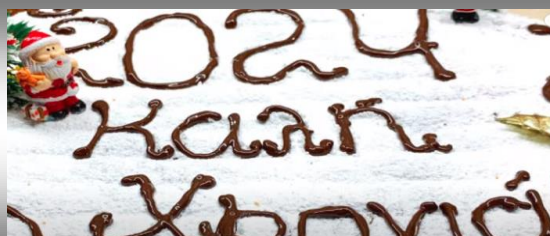
Φτιάξτε τα πανεύκολα και διακοσμήστε με αυτά κέικ, μπισκότα ή όποιο άλλο γλυκό θέλετε.

Υλικά:

- ✓ 200 γρ. αμύγδαλα
- ✓ 100 γρ. ζάχαρη άχνη
- ✓ 100 γρ. ζάχαρη
- ✓ 1 αυγό
- ✓ 2 κουταλιές της σούπας χυμός λεμονιού
- ✓ 1 κουταλάκι γλυκού απόσταγμα αμυγδάλου

Οδηγίες:

- 1) Βάλτε όλα τα ξηρά υλικά μαζί σε ένα μεγάλο μπολ. Σε ένα μικρότερο μπολ χτυπήστε το αυγό και μετά προσθέστε τον χυμό λεμονιού. Μετά ρίξτε τα μέσα στο μεγάλο μπολ.
- 2) Φτιάξτε με τα υλικά μια απαλή ζύμη. Τυλίξτε τη σφιχτά με μια πετσέτα και βάλτε τη στο ψυγείο για περίπου μισή ώρα.
- 3) Απλώστε τη ζύμη σε μια επιφάνεια εργασίας, ραντισμένη με ζάχαρη άχνη.
- 4) Φτιάξτε με τις φόρμες όποια σχήματα θέλετε: αστεράκια, αγγελάκια, έλατα... Τώρα τα αμυγδαλωτά σας είναι έτοιμα να διακοσμήσουν τα κέικ ή τα μπισκότα σου! **ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ**



ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΙΟΥΝΕΦΕ -Υλικά

Για το σιρόπι

- 170 γρ. κρυσταλλική ζάχαρη, 120 γρ. νερό, 1 στικ κανέλας, 1 κ.γ. χυμό λεμονιού

Για το κιουνεφέ

- 200 γρ. φύλλο κανταΐφι, 100 γρ. βούτυρο, 20 γρ. μέλι, 200 γρ. μοτσαρέλα

Για το σερβίρισμα

- 30 γρ. φιστίκια Αιγίνης, ψιλοκομμένα

Εκτέλεση

Για το σιρόπι: Τοποθετούμε ένα κατσαρόλι σε μέτρια φωτιά, και ρίχνουμε τη ζάχαρη, το νερό, το στικ κανέλας και τον χυμό λεμονιού. Αφήνουμε να πάρει μια βράση και να λιώσει η ζάχαρη.. Αποσύρουμε το κατσαρόλι από τη φωτιά και αφήνουμε στην άκρη.

Για το κιουνεφέ: Τοποθετούμε σε ένα μπολ το βούτυρο και το μεταφέρουμε στα μικροκύματα για 10 δευτερόλεπτα ώστε να λιώσει ελαφρώς. Ξάνουμε πολύ καλά το κανταΐφι ώστε να ανοίξει και το ρίχνουμε σε ένα μπολ. Ρίχνουμε το μέλι στο μπολ με το βούτυρο, ανακατεύουμε με ένα κουτάλι και αφήνουμε να κρυώσει το βούτυρο. Ρίχνουμε το μισό μείγμα από το βούτυρο με το μέλι στη μέση του κανταΐφιού και ανακατεύουμε με τα χέρια να πάει παντού. Προσθέτουμε το άλλο μισό μείγμα και ανακατεύουμε ξανά. Μεταφέρουμε το μισό κανταΐφι σε ένα τηγάνι διαμέτρου 20 εκ. και το απλώνουμε ώστε να καλύψει τη βάση και τα τοιχώματα του τηγανιού.

Παραδοσιακά νηστήσιμα κουλουράκια

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Χρόνος :περίπου 2 ώρες

Δυσκολία :μέτρια

Τεμάχια :περίπου 20 (45 γρ.)

Υλικά

- 1 νεροπότηρο ηλιέλαιο
- 1 νεροπότηρο ζάχαρη
- 1 νεροπότηρο φυσικός χυμός πορτοκάλι (όχι έτοιμος)
- Ξύσμα ενός πορτοκαλιού
- 1 φακελάκι baking powder
- ½ κ.γ. κανέλα τριμμένη
- ½ κ.γ. γαρύφαλλο τριμμένο
- 2 κ.σ. κοφτές μαύρο σουσάμι
- 900 γρ. αλεύρι

Εκτέλεση

- "Χτυπάμε" την ζάχαρη με το λάδι μέχρι να λιώσει.
- Προσθέτουμε λίγο-λίγο το, κοσκινισμένο και ανακατεμένο με το baking powder, αλεύρι.
- Όταν έχουμε ρίξει το μισό αλεύρι, ρίχνουμε το σουσάμι.
- Ανακατεύουμε μέχρι να έχουμε ένα ομοιογενές μίγμα (σε αυτό το βήμα θα χρειαστεί να ανακατέψουμε με το χέρι)
- Σκεπάζουμε το μίγμα με μία πετσέτα για να "ξεκουραστεί" μέχρι να στρώσουμε λαδόκολλά στα ταψιά (10 λεπτά)
- Πλάθουμε τα κουλουράκια σε οποιοδήποτε σχήμα αλλά των 45γρ.
- Ψήνουμε στους 180°C για 20-25 λεπτά ανάλογα με την προτίμησή μας.



ΛΑΪΔΟΓΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ.

(Προσέχουμε να μην δημιουργηθούν κενά για να μην χυθεί το τυρί καθώς ψήνεται.) Προσθέτουμε τη μοτσαρέλα σε όλη την επιφάνεια αφήνοντας λίγο κενό στις άκρες. Προσθέτουμε από πάνω το υπόλοιπο κανταΐφι και το πατάμε καλά με τα χέρια μας. Μεταφέρουμε το τηγάνι σε χαμηλή φωτιά και ψήνουμε για 6-7 λεπτά. (Ελέγχουμε συνεχώς αν έχει ψηθεί, ανασηκώνοντας το κανταΐφι με μια σπάτουλα.). Αναποδογυρίζουμε το κιουνεφέ σε ένα πιάτο και το ξαναβάζουμε στο τηγάνι από την ανάποδη πλευρά.. Ψήνουμε για ακόμα 6-7 λεπτά φτιάχνοντας τις άκρες με μια σπάτουλα σιλικόνης. (Ελέγχουμε ξανά αν έχει ψηθεί και αν χρειαστεί το γυρνάμε ξανά.) Αποσύρουμε το τηγάνι από τη φωτιά και περιχύνουμε με το κρύο σιρόπι. Προσθέτουμε τα ψιλοκομμένα φιστίκια Αιγίνης και σερβίρουμε το κιουνεφέ ζεστό.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΛΑΪΔΟΓΛΟΥ



Ο ΝΤΕΝΤΕΚΤΙΒ ΚΛΟΥΖ

Ο Κλούζ είναι ένα δεκάχρονο αγόρι το οποίο ζει την κάθε του μέρα διαφορετικά από εμάς. Πάντα έχει μια καινούργια υπόθεση να διαλευκάνει για να γίνει αυτός που ονειρευόταν από μικρός, ένας επαγγελματίας ντεντέκτιβ. Όλες οι υποθέσεις του είναι διαφορετικές, συναρπαστικές και γεμάτες μυστήριο. Τα πάθη του είναι το γάλα και οι τσίχλες, καθώς, τον βοηθάν να είναι ποιο συγκεντρωμένος στον στόχο του. Οι κύριοι χαρακτήρες τις σειρές είναι ο έξυπνος και εφευρετικός Κλούζ, η πιστή του φίλη και συνεργάτιδά του Όλγα και η καχύποπτη μητέρα του. Όλα του τα βιβλία είναι εικονογραφημένα, βοηθώντας τον αναγνώστη να ζήσει πιο έντονα την υπόθεση. Τέλος, τα βιβλία του είναι διαθέσιμα σε πολλά βιβλιοπωλεία, καθώς, και σε ιδιωτικές πλατφόρμες. Είναι ιδανικά για νεαρούς αναγνώστες που αγαπούν την περιπέτεια και τα μυστήρια!

ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ

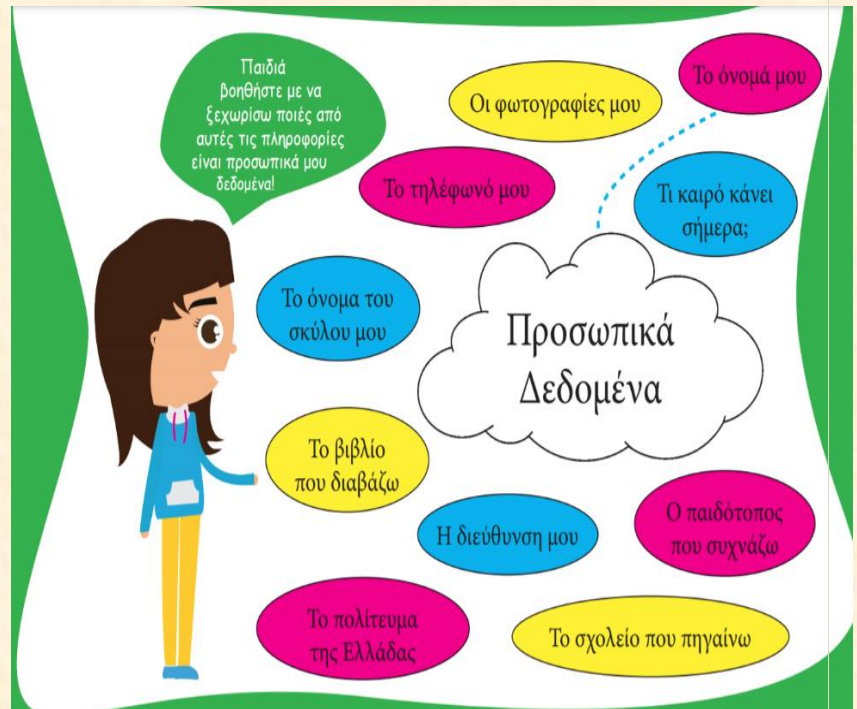


*** ΓΡΑΨΕ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΓΡΑΜΜΑ.**

Χριστουγεννιάτικο Σταυρολέξο

Γράψτε μια λέξη για κάθε άρρημα των Χριστουγέννων! Δε χρειάζεται να ξεκινάει από αυτό το αλφάβητο!

Χ
Ρ
Ι
Σ
Τ
Ο
Υ
Γ
Ε
Ν
Α



Μία γυναίκα δολοφονείται στις τουαλέτες ενός εστιατορίου. Με βάση την εικόνα μπορείς να βρεις ποιος είναι ο δολοφόνος;

		1	2	8		5	3
4	8			1	7		2
2	5			3		8	4
5		6		8			9
			1	5	6	7	
9	6					8	1
4	2	8	5	1			
1			7		4		
8	6				7		



Γρίφος

- Μια κρύα μέρα του χειμώνα, ένας άντρας κοίταξε από το παράθυρο και είδε έναν άνθρωπο να στέκεται στην αυλή του. Ο άνθρωπος αυτός έμεινε για πολλές εβδομάδες στην αυλή και ο ιδιοκτήτης του σπιτιού δεν θορυβήθηκε καθόλου. Κάποια στιγμή, ο άνθρωπος αυτός έφυγε από την αυλή. Ποιος ήταν αυτός ο άνθρωπος;

Απάντηση: ένας ζοπωρθάνοιχος

ΚΥΡΙΑΚΗ ΛΑΪΔΟΓΛΟΥ

